

# Поэт-воин

Татул Гуриян—один из тех поэтов, которые шагали вместе со своим временем. Творческая жизнь его была невелика — всего лишь одно десятилетие. И несмотря на это, он глубоко проявил себя, как поэт-борец. В своем творчестве Гуриян стремился показать героический образ советского человека и в мирном строительстве и в самые тяжелые годы войны против немецких фашистов.

Его лирический образ—это образ человека, который преобразовывает мир, борется против всякой косности, консерватизма, который в труде и в боях проявляет себя как истинный герой социалистической эпохи.

Юношеские опыты Гурияна свидетельствовали о даровании поэта. Печататься он начал с 1932 года. Сущность поэзии Татула Гурияна, пафос его творчества—в показе строителя нового мира, борьбы советского человека против мира угнетателей.

Поэт погиб в тридцатилетнем возрасте при героической обороне Севастополя. Будучи воином и одновременно поэтом, он жил одним чувством, одним стремлением к победе над варварами человечества — над фашистами. Пройденный им путь Татул Гуриян воспроизвел в прекрасном стихотворении «Звезда», которое было написано в боях за Севастополь. В этом произведении он раскрыл не только личную судьбу, но судьбу своих соотечественников, которые нашли счастье в советской действительности.

В севастопольских стихах Гуриян показал дух борьбы советских людей за Родину, за торжество победы над врагом, гуманизм советского человека. Таковы его «Севастополь», «Двое детей», «В горах

Мекензи», «Возвращение», «Дымятся снова». В стихотворении «Севастополь» поэт говорит:

Гордый город черноморцев—вот и ты  
Озираешь иноземцев с высоты,  
В черных водах отразился гневный  
лик, —

Ты велик в любви, и в мести ты велик.  
Вдоль твоих железных улиц, там и тут,  
Вслед за мной мои товарищи идут,  
Песня в сердце разгорается огнем,  
С этой песней мы и смерть перешагнем.

(Перевод с армянского).

Его лирический герой предпочитает умереть с песней на устах, нежели жить под властью захватчиков. И этот герой верит, что победа будет—всем смертям назло. И смерть смотрит беспомощно и, ужасаясь, убегает прочь. Слава, склонившись над челою героя, возлагает на него венец.

Еще до Великой Отечественной войны поэт-патриот Т. Гуриян писал: «где бы ты ни был, мой товарищ, всегда будь готов к великой борьбе, борьбе за Родину».

Если в начале поэзия Гурияна была несколько рассудочной, то в дальнейшем в его стихах проявляется непосредственное лирическое чувство, непосредственный показ явлений нашей жизни. И эта лирика—не комнатная, не лирика мещанского мирка, а воспроизведение чувств, мыслей и чаяний советского человека. Эти лирические чувства воспроизведены в цикле стихов под заглавием «Рост», который был выпущен отдельной книгой.

Татул Гуриян страстно любил свою родину, но эта любовь не ограничивалась Советской Арменией, ибо для него родной была вся советская земля, родными ему были люди и на Днепре, Украине и в Грузии.

Даже если он обращался к прошлому (драма «Фрик», поэма «Саят-Нова»), он видел в своих героях истинных патриотов, которые боролись против тирании, за торжество правды человеческой жизни.

Стихи, которые входят в цикл «Бессмертные», являются одними из лучших произведений Гурияна.

После гибели поэта-воина Татула Гурияна вышло два сборника его произведений. Первый издан в 1943 году под заглавием «Звезда»; второй сборник — «Стихотворения и поэмы»—в 1949 году\*). Появление этих двух сборников говорит о том, что советский читатель любит Гурияна, как подлинного поэта и гражданина и что советская литературная общественность хранит память о нем. Но одновременно следует отметить, что в последнем сборнике не помещены удачные стихи, которые вошли в первый сборник, в частности, из цикла «Рост». Составителю-редактору нужно было учесть, что поэт завершил свой жизненный путь и, следовательно, необходимо показать читателям более полно творчество поэта, соблюдая хронологию, не нарушая произвольно ту систему группировки стихов, которая была у самого Татула Гурияна. А это необходимо для того, чтобы составить ясное представление о творческом росте и пройденном пути одного из талантливых поэтов Советской Армении.

Сборник стихов и поэм Гурияна издан на хорошей бумаге, со вкусом сделана Б. Мазманяном обложка, но, к сожалению, портрет поэта отпечатан небрежно.

Издание стихотворений и поэм Татула Гурияна—отрадное явление нашей литературной жизни.

Р. ВАРДАЗАРЯН.

\*) Т. Гуриян. «Стихотворения и поэмы». Армгиз, Ереван. Редактор В. Григорян, предисловие А. Воскерчяна. (На армянском языке).